

## **REFERENZEN**

**Michael Eul und Künstlerinnen und Künstler der Galerie Jean Greset mit Bernard Aubertin / Dan Miller / Aurélie Nemours / Anne Tastemain**

**art station isabella lanz 30.8. bis 6.10.2018**

**Vernissage:** Donnerstag, 30.8.2018, 17.00 – 20.00 Uhr  
Einführung: 18.00 Uhr, Sabine Arlitt, Kunsthistorikerin

**Lesung:** Samstag 15. September 2018, 16.00 Uhr  
Svenja Herrmann liest aus «Die Ankunft der Bäume»

**Finissage:** Samstag, 6.10.2018, 17.00 – 20.00 Uhr

Dynamisches Spiel der «Referenzen»

Dan Miller, der mit seiner Outsider-Kunst im MoMA vertreten ist und Bernard Aubertin, ein Vertreter der «Zero-Bewegung», der sich der Farbe Rot verschrieb, sind nur zwei der Gäste, die in einer fein austarierten Ausstellung in der Galerie art station zu sehen sind. Ausgewählt hat die beiden der Künstler Michael Eul, der für seinen bereits vierten Auftritt in der Galerie art station eine Carte blanche erhalten hat. «Referenzen» nennt er seine Gruppenpräsentation. Sie zeugt von der Freundschaft und Dankbarkeit gegenüber dem französischen Galeristen Jean Greset, der Eul seit vielen Jahren begleitet. Auch Aurélie Nemours, die Grand Dame der konkreten Kunst in Frankreich und Anne Tastemain, deren Arbeiten es für das Zürcher Publikum erst zu entdecken gilt, sind ein fester Bestandteil des Programmspektrums der seit über 30 Jahren tätigen Galerie Jean Greset. Tastemain und die verstorbene Nemours haben beide die Wahrnehmung auslotende, subtil vibrierende Farb-Raum-Szenarien erschaffen und Leere und Rhythmus empfindbar gemacht. Miller überlagert Malerei, Zeichnung und Wörter und er überrascht mit Kunst mit der Schreibmaschine, deren einzelne Blätter zuweilen eine fast skulpturale Ausstrahlung haben. Die monochrom roten Tafeln von Aubertin verkörpern mehr als nur ein Konzept und stehen im Dialog mit den zum Objekt tendierenden, vielschichtigen „Bildern“ von Michael Eul, die die Farbe mehr spürbar denn sichtbar in den Raum tragen.

**Zur Ausstellung erscheint die Edition „ELEGIE“ in einer Auflage von 100 nummerierten und signierten Exemplaren.**